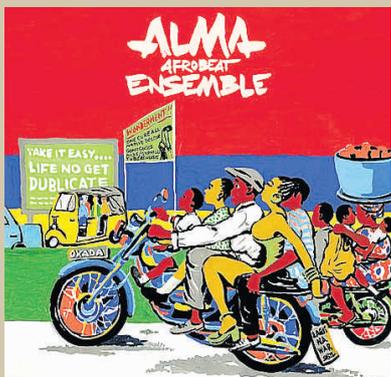


CD



Efervescencia afro

Alma Afrobeat Ensemble
Life no get dublicate
Nakany Kanté
Saramaya
SLOW WALK
Africana/jazz/pop

El sello Slow Walk nace para dar cobijo a la efervescente escena afro de Barcelona en busca de su identidad en el pop global. Es el caso de Alma Afrobeat Ensemble, el grupo entorno a Aaron Feder, guitarrista de Chicago que se esfuerza en llevar el afrobeat a

un terreno personal. Su groove se pasea con soltura por formas jazzísticas, melodías afro, ritmos hip-hop e incluso pop –en QSQ– no asociados con el estilo; así, *Bursine* es como una jam con Toots Thielemans y The Last Poets digna de Blue Note. Además merece remarcarse el envoltorio, diseño de Tzarly Brown ilustrado con una pintura del nigeriano Lemi Ghariokwu, autor de las portadas de Fela Kuti. El mismo carisma desprende la música de Nakany Kanté, cantautora de Guinea Conakry que acerca sus raíces folk a la mentalidad pop, desde un punto de vista panafricano que incorpora mbalax, rumba o reggae. Un híbrido en el que kora, n'goni y balafon conviven con deliciosos fraseos de guitarra eléctrica y en el que sobresale su magnífica voz, en la senda de Oumou Sangaré, con un sonido al nivel de las producciones de World Circuit. **RAMON SÚRIO**



Innode
Gridshifter
EDITIONS MEGO

Electrónica *Gridshifter* es el debut de Innode, proyecto que reúne a Stefan Németh (Radian, Lokai), Steven Hess (Locrian, Pan American, Cleared) y Bernhard Breuer (Elektro Guzzi, Tumido). El álbum abre con *Dedispersion*, composición en dos partes creada por Németh y Breuer para una instalación de Andrés Ramírez Gaviña. Siguen tres temas

de Németh en solitario y cinco de este junto a Hess. A pesar de los cambios de alineación, los diez cortes funcionan como un conjunto coherente, homogéneo, marcado por el inconfundible carácter sonoro de otros proyectos emparentados como Radian, Trapist o Kapital Band 1. Es decir: música eminentemente rítmica, articulada a partir de la tensión entre lo acústico y lo electrónico, lo dinámico y lo estático. A los trece años del debut de Radian en Mego, el sello recupera la última versión de un sonido que a principios de siglo ratificaba a Viena como una de las capitales de la música experimental. **ARNAU HORTA**



V.V.AA.
Music For Shut-ins
L.I.E.S

Electrónica El escurridizo Ron Morelli, adalid de la electrónica underground en EE.UU. con base en Brooklyn, lo ha vuelto a hacer. Tras la edición en el 2013 del doble CD recopilatorio *American Noise/Volume One*, con parte del catálogo publicado en un disco y material exclusivo en el otro, ha replicado el plan maestro de promoción de su sello L.I.E.S (Long Island Electrical Systems), siempre pretendiendo paradójica y radicalmente lo opuesto. Bajo la copiosa edición de referencias (unas 30 en el 2013) en riguroso y limitado vinilo, el jefe reúne aquí, en sus propias palabras “música de club para gente que odia ir a los clubs”. A saber, temas del pasado año de Svengalighost, Legowelt o Terrekke, y otros tantos inéditos de Marcos Cabral, Xosar o Beautiful Swimmers, provocando al personal más compulsivo ávido de plástico recién prensado. Un tipo listo este Morelli. **LUIS COSTA**



Elgar
Cello Concerto
HARMONIA MUNDI

Clásica Han sido frecuentes las visitas del joven cellista Jean-Guihen Queyras a Catalunya, y su figura ha ido en crescendo, hasta un formidable y reciente recital con las *Suites* de Bach en el Palau. Su trayectoria ha ido desde la música contemporánea

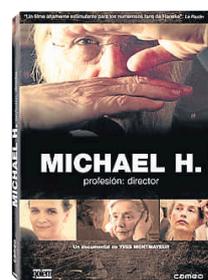
a la barroca, y ahora aborda con resultado excelente una de las obras bandera del repertorio, el *Concierto op. 85* de Elgar, compuesto en 1919. La versión que nos propone Queyras con la Orquesta de la BBC es sorprendente, en intimidad, calidad de sonido, tersura y fuerza expresiva, además del lógico virtuosismo necesario en el buen sentido. A ello agrega dos piezas poco difundidas de Dvorak y las también improbables *Variaciones Roccó* de Chaikovski, que resuelve con exquisita gracia y musicalidad. A tener en cuenta, sobre todo para quienes recuerdan a la maravillosa Jacqueline du Pré. **JORGE DE PERSIA**



V.V.AA.
No Boundaries
OUITTA SIGHT

Modern soul Los miembros del Modern Soul Collective (Mick Edwards, Kevin Preston y Tim Everett) hacen recuento de cuatro décadas de lo que podríamos seguir llamando modern soul desde su aparición a finales de los 60: desde el más primigenio (aquí representado por un corte de *The Impressions* de 1969, *Wherever she leadeth me*) hasta su evolución última (las voces de Glen Anthony Henry, con *I don't know*, o de R. Kelly, que firma *Up and out of here*), pasando por clásicos del género en su mejor y más representativo momento, mediados los 70, como Bobby Womack (*Daylight*), el baterista Idris Muhammad (*Could heaven ever be?*), Buddy Miles (*Got to find Ms. Right*) o la incommensurable Betty LaVette (*You made a believer out of me*). Larga vida. **RAFA MARTÍNEZ**

DVD



Michael H
Yves Montmayeur, 2013

ANDRÉS HISPANO

¿Cómo adentrarse en el cine de un director que evita explicarse y, como él mismo asegura, dedica mucho esfuerzo a borrar las huellas de su manera de proceder, para que nada sea obvio y dejar al espectador espacio especulativo? La respuesta sólo puede ser operando igual que él: rodeando el asunto a tratar, evitando los caminos cortos y las soluciones inmediatas. Este documental de Yves Montmayeur sobre **Michael Haneke** (1942) ofrece una panorámica singular del polémico cineasta austriaco a partir de cuanto suele aparecer en este tipo de documentales (entrevistas, imágenes de rodajes, ensayos y clips de las cintas) pero montado de tal manera que, distando de componer un perfil preciso y tranquilizador, se ofrece un retrato complejo, contando con un Haneke cómplice y expresivo.

La importancia de acceder a un cineasta como él, elusivo pero certero en la exploración de la angustia y el miedo en la sociedad contemporánea, es mayúscula y, tanto en las entrevistas como en las secuencias de preparación de las escenas, Montmayeur destila claves de su visión y trabajo, mostrando al autor perfeccionista, que evita compartir las razones de sus personajes pero que lo controla todo hasta incomodar a su equipo, precisando incluso los gestos de actores y figuración. El documental recorre la filmografía de Haneke desde sus primeras ficciones (*El séptimo continente*, *El vídeo de Benny*) hasta *Amour* (2012), demostrando que, prácticamente con las mismas herramientas con las que se componen los *making of* y otros promocionales, se puede articular algo superior, verdaderamente revelador de un artista en su oficio.

Montmayeur ha trabajado en una docena de documentales sobre cine, dedicados al cine coreano, el fantástico español o a las animaciones de **Miyazaki**, estando el primero dedicado a la actriz **Juliette Binoche**. El DVD no incluye material adicional de interés.